

Siglo XX - Restauración de M. Lorente



Foto Izquierda: Fotografía realizada durante el año 1962, con anterioridad al descubrimiento de la portada de Santa Ana. Se observa claramente el contrafuerte que se adosaba al crucero meridional, construido por el arquitecto Saracibar en 1856. (Archivo Municipal de Vitoria/Gasteiz. Autor: S. Arina. Ref: LFM-336-3(6)).
Foto Derecha: Fotografía del año 1963, efectuada durante las obras de eliminación de la mitad del contrafuerte de 1856, y el descubrimiento de la portada de Santa Ana bajo la dirección del arquitecto Lorente Junquera. (Archivo Municipal de Vitoria/Gasteiz. Autor: S. Arina. Ref: LFM-397-4(3)).



Foto Izquierda: Vano del crucero norte, abierto por M. Lorente en la década de 1960. Foto Derecha: Estructura habilitada para desmontar los llamados "arcos del miedo" (arcos codales) de la nave central.

Las últimas intervenciones anteriores a la actual restauración son las ejecutadas por el arquitecto Manuel Lorente, y coadyuvaron muy poco a la solución de los problemas estructurales del edificio. Esta actuación se llevó a cabo durante la década de 1960, y modificó enormemente el aspecto general de la catedral.

Los criterios que movieron la restauración fueron principalmente estéticos, intentando "devolver" al edificio un aspecto gótico "puro" que nunca había tenido hasta entonces. Para ilustrar esta motivación puramente estilística y estética, se puede señalar que el mayor presupuesto de la obra fue el destinado a la eliminación de revestimientos. Esta intervención, lejos de resolver los problemas estructurales, los agravó en una medida no desdeñable. Por ejemplo, la eliminación de más de la mitad del contrafuerte del crucero sur (levantado un siglo antes), propició la reactivación de los movimientos hacia el oeste del crucero de la epístola.

Las principales intervenciones efectuadas en este momento (1960-1967) son las siguientes:

- * Supresión arcos codales.
- * Supresión de los enlucidos históricos.
- * Apertura de nuevos vanos.
- * Descubrimiento de la portada de Santa Ana.