

La policromía del Retablo Mayor de Santa María de Lapuebla de Labarca: motivos decorativos textiles y rameados

MAITE BARRIO OLANO; ION BERASAIN SALVARREDI
ALBAYALDE SL

Fig. 1. El retablomayor de Lapuebla de Labarca

El retablo: Policromía

El retablo mayor de la Puebla de Labarca, de estilo barroco clasicista, fue construido por los maestros arquitectos Lope de Mendieta y Mateo Fabricio, y por los escultores Juan Bazcardo y Diego Jiménez II entre 1638 y 1648. La policromía fue realizada por Mateo López de Echezarreta entre 1663 y 1672¹, es decir, poco después de su construcción (FIG. N°1).

Mateo López de Echezarreta, maestro policromador, trabajó principalmente en el sureste alavés durante la segunda mitad del s. XVII, destacando entre sus obras los retablos mayores de Yécora (1660-1676), Zalduondo (1656), Munain (1661) y Lapuebla (1663). Su estilo se engloba dentro de lo que se ha denominado pintura del natural, que corresponde a la primera fase de la policromía barroca.

El retablo de Lapuebla es una obra de madurez del maestro. En la mazonería prevalece el dorado bruñido, sin matizaciones mates, con esgrafiados en tonos rojos, verdes y azules que decoran los elementos tallados en relieve (capiteles, flores, marcos, frisos esculpidos, etc...) y rameados vegetales a punta de pincel en los lisos (frisos, aletones del ático, enjutas y netos). En las escenas y esculturas impera la labor estofada, con predominancia absoluta de motivos vegetales y textiles, imitación de telas de brocados, damascos y rameados en aguada. Destacan también las cenefas con joyerías o pedrerías, de las que han desaparecido las representaciones de pájaros o niños, presentes en otras de sus obras. Merecen citarse los manchados pintados en los fondos de algunos relieves, donde el policromador pinceló sencillos esbozos de paisajes con elementos vegetales que ayudan a crear un efecto de mayor profundidad. Las encarnaciones de los

Figura Artelab. Espectro EDX correspondiente al análisis realizado en la lámina metálica correspondiente a la arquitectura

personajes son de aspecto pulido, utilizando la jerarquización de colores en el caso de los sayones de las escenas del banco (de tonalidad más oscura y con “verrugas” pintadas).

A nivel técnico, el proceso policromo ha seguido las pautas habituales de la época. Se realizó con el retablo desmontado y se reservaron las zonas poco visibles. El aparejo está compuesto por yeso y cola animal, aplicado en dos estratos, en caliente y con brocha, de espesor importante aunque variable (entre 150 y 360 μ). Embebidos en la preparación encontramos algunos fragmentos de lienzo de lino y estopa, esta última ubicada principalmente en grietas de columnas. El bol es rojo, aplicado en dos manos, y se ha utilizado una pintura amarilla para ocultarlo en ciertas zonas, sobre todo en hornacinas (compuesto de oropimente, tierras y yeso).

El pan de oro es de 6,6 x 6,6 cm la hoja, y se ha utilizado con corrección pero con economía, ahorrando en zonas no visibles y delimitando las áreas a dorar con marcas de punzón fino. Bajo los estofados los panes presentan cierta separación, sobretodo en ático y remate. La calidad es buena, sólo se ha encontrado una aleación (8% de plata) (FIG. N°2). El pan de plata es muy escaso y se limita a la imitación de elementos metálicos (armaduras de los soldados del banco) y a la luna en la Virgen de la Ascensión, por su fulgor especial.

La gama de colores empleados es más amplia que en épocas anteriores pero todavía reducida. Así encontramos blanco, naranja, rojo, carmín, azul, verde, pardo y negro, aunque cada uno de ellos en diferentes intensidades, de claro a oscuro. Las encarnaciones están realizadas en una sola capa, y los rasgos están ejecutados a punta de pincel, con frescos vivos, de tonalidad roja o rosa fuerte. Los cabellos presentan diferentes coloraciones y ayudan a definir la edad del personaje representado. Se realizan a partir de una tonalidad de base sobre la que se aplican pinceladas en tonos más claros y oscuros y se añaden peleteados (gammas gris-blanco-negro, pardo claro-pardo oscuro, naranja-ocre anaranjado-blanco).

Los estofados de los ropajes están realizados a partir de varios colores sobre el pan de oro bruñido. En la mayoría de los casos se observa la presencia de una capa de color blanco o muy clara como estrato intermedio entre el oro y el color. Esto puede deberse al deseo de minimizar el brillo excesivo del oro, que

restaría intensidad al tono deseado. El policromador utilizaba incisiones para marcar el contorno de los dibujos y aguadas finales aplicadas en los fondos de los pliegues para acentuar el volumen. La labor de punzón es muy reducida, presente únicamente en armaduras, cascos y escudos.

Motivos decorativos: imitaciones textiles y rameados

La gran abundancia de imitaciones textiles presentes en el retablo nos ha obligado a establecer una tipología para una mayor claridad. En primer lugar se llevaron a cabo las fichas de policromía individuales de cada motivo, siguiendo la metodología establecida por el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava². Posteriormente se reunieron en grupos y subgrupos, estableciendo tablas para resumir los resultados.

Clasificación de motivos textiles :

• Brocados (FIG N° 3 Y 4)

El brocado es una tela de seda entretejida con finos hilos de oro y plata que forman dibujos³. Hemos agrupado como brocados todas aquellas imitaciones textiles que presentan un motivo central envuelto en una red abierta o cerrada. Y en función de las características de dicho motivo central hemos agrupado los brocados en varios subgrupos:

- de flor de cuatro hojas.

Agrupamos los brocados cuyo motivo central está formado por cuatro cogollos de hojas dispuestos ordenadamente en los cuatro ejes y en cuyo centro se encuentra un círculo

- de ramillete

Motivo central: ramillete de flores esquematizadas en diferente grado.

- de forma central romboidal

Motivo central: forma romboidal, en la mayoría de los casos rodeando una flor interior

- de forma central de piña o alcachofa

Motivo central: piña, alcachofa o elemento similar

- de tres altos

En policromía entendemos por brocados de tres altos aquellos que pretenden imitar los brocados más lujosos de la

Fig. 2. Calidad de oro y separación de las hojas bajo el estofado

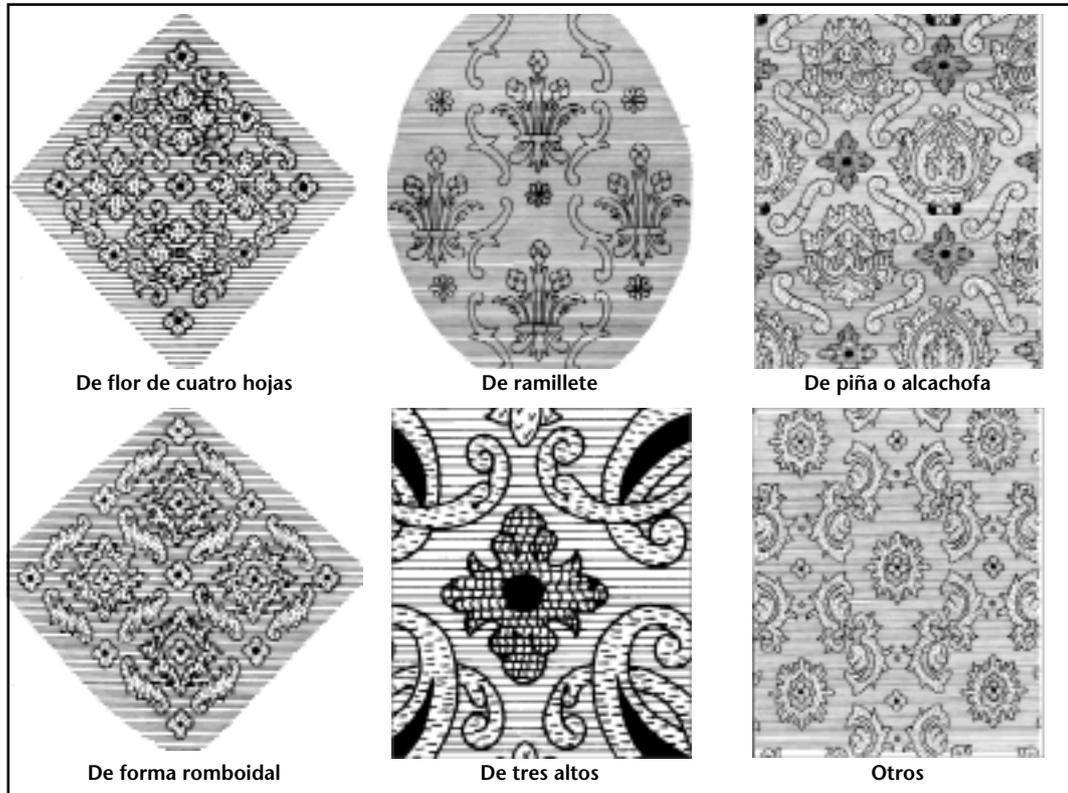


Fig. 3. Clasificación de Brocados (Dibujos-tipo)

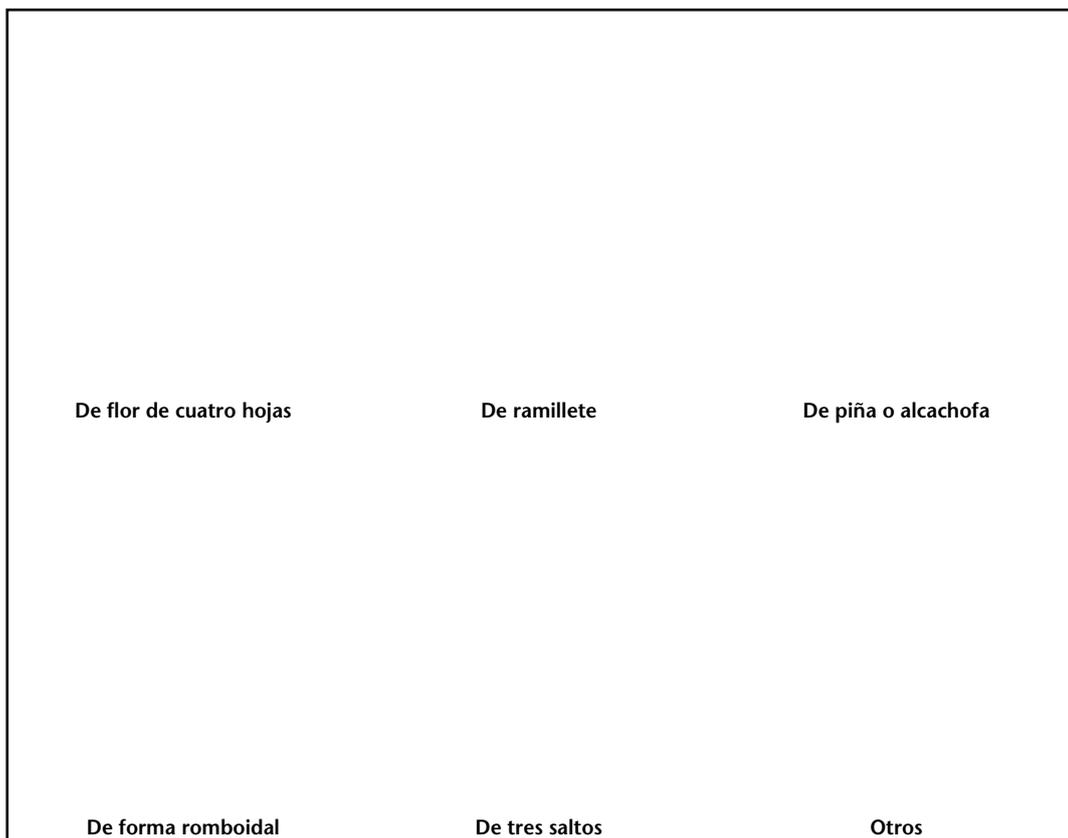


Fig. 4. Clasificación de Brocados (fotos)

época, que contaban con además del fondo y el dibujo, un realce briscado.

En los paños policromados, estos relieves vienen representados por una típica imitación de figura de un color, atravesada paralelamente por líneas normalmente blancas y negras, que a su vez están esgrafiadas imitando los hilos de oro que en la realidad sobresalían en relieve del tejido.

- otros

Agrupar los brocados cuyo diseño es variado y no se agrupan dentro de la clasificación antes descrita

• Damascos

El damasco fue un tejido generalizado durante el s. XVI, y un término empleado para denominar cualquier seda rica labrada en relieve, especialmente si iba decorada con motivos florales o vegetales. En el retablo de Lapuebla de Labarca los damascos consisten en motivos florales (con o sin tallo) o geométricos, dispuestos en filas horizontales u oblicuas repetitivas, con alternancia de uno o dos colores.

• Encajes

Imitación de encajes, realizados en un solo color, más frecuentemente el blanco, sobre un color de fondo.

Además de los motivos textiles, el rameado (FIG. N°5) es el gran protagonista de la decoración polícroma. Se trata de un rameado contrarreformista, compuesto por un ensarto vegetal del que han desaparecido niños, pájaros o ángeles. Salvo en la arquitectura, donde toman características un tanto diversas, son rameados en aguada, es decir, contruidos con gamas del mismo color. Así, el tema central se desarrolla sobre un fondo de color unido y suele ser un motivo vegetal con tallos que se enroscan sobre si mismos y de los que salen cogollos y hojas formando un entramado irregular y denso. Las hojas y tallos son muy carnosos y rizados, presentando zonas de sombra y luces. Existen pequeñas variantes dentro de los rameados. Así, pueden oscilar desde los más simples, con hojas y cogollos sencillos, a verdaderos entramados con tallos que se introducen los unos en los otros y con círculos aislados, que no parecen corresponder a ningún elemento vegetal en concreto pero que rellenan también el fondo en una especie de "horror vacuis". Los colores en los que se encuentran rameados son: carmín, rojo, naranja, verde, azul, negro, pardo, lila y ocre principalmente.

Tal y como hemos visto en este breve resumen, la policromía del retablo mayor de Lapuebla de Labarca es un bello ejemplo de policromía barroca alavesa, con gran cantidad de ejemplos



Fig. 5. Rameados

de imitaciones textiles y otros motivos policromados. El estudio sistemático de estas obras permitirá profundizar tanto en los modelos utilizados y las relaciones profesionales entre artistas, como en los procesos técnicos y materiales empleados, produciendo un mayor conocimiento en este campo tan interesante de nuestra historia del arte. ■

¹.ADV. Parroquia de La Asunción de Lapuebla de Labarca. Libro de fábrica II. Noticia de los pagos que se efectúan al artista y el coste del montaje de los andamios que se dividió a partes iguales entre la parroquia y el policromador.

.Enciso Viana, E.: Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria, tomo I, p 109. Vitoria, 1067.

.Bartolomé, F.: La Policromía Barroca en Álava. Vitoria 200, p. 186.

² Aransay, C.: Metodología para la recogida sistemática de motivos decorativos en la policromía. In Akobe nº 1. 2000. p. 4-7.

³Bartolomé, F.: La Policromía.....op. cit.